

Muzenva
Muzenva
Muzenva
Muzenva



CONCERTO VOCI

HARMONIUM

ZANG

D'APERTUTTO DANS

ARNO VREE



Franz Liszt

Samenvatting

Veertien kruiswegstaties op muziek gezet door Franz Liszt. Tijdens de uitvoering van deze muziek wordt de kruisweg opnieuw afgelegd: twee dansers op de weg van de Burcht Antonia tot aan de heuvel Golgotha. Met behulp van camera's wordt de lijdensweg geregistreerd. De techniek zet beelden stil en zo wordt een nieuwe reeks van kruisbeelden gevormd en geprojecteerd op het scherm. Het publiek kijkt toe, ziet de voorbije beelden maar ziet ook zichzelf.

Focus

Via Crucis richt de focus op de personages rond Jezus. Personen die onderweg in beeld komen en van wie we de naam weten: Pilatus, Simon, Veronica, de drie Maria's bij het kruis en Johannes de discipel. Maar ook het toegestroomde publiek, de "dochteren van Jeruzalem".

Afdruk

De veertien beelden worden afgedrukt op canvas (20X30cm). Zo kunnen de unieke beelden worden herbekeken. Boven ieder beeld staat de klassieke titel van iedere statie.

Taal

De gezongen teksten zijn Latijn en Duits. De vertaling hiervan is mee te lezen op het scherm.

Muziek

De muziek van Franz Liszt wordt uitgevoerd door zeven vocalisten en harmonium.

Dans

Op de dansvloer liggen kasseien in kronkelige lijnen. Deze verbeelden een fictieve plattegrond van Jeruzalem met de Via Crucis.

Lengte

De voorstelling duurt ongeveer een uur.

Arno Vree - muzikale leiding/harmonium

is dirigent en organist. Als initiator en artistiek leider van De Muzenval heeft hij zijn wens om muzikale uitvoeringen te verbinden met andere kunstvormen gestalte kunnen geven. Achtereenvolgens werd “Le Roi David”, “Crucifixus” en “Morgenster” gerealiseerd. Al deze projecten kenmerken zich door de extra dimensie die de vormgeving, verbeelding en het gebruik van de uitvoeringsruimte toevoegen aan de uitgevoerde muziek.

Maarten Vonk - choreografie/dans

is regisseur, danser/acteur en schrijver. Samen met Ani Avramova vormt hij de artistieke leiding van muziektheatergroep D’Apertutto. Zij organiseren concerten en maken muziektheater voor de jeugd en volwassenen. Voorbeelden zijn “GROOT”, “Belle en de Gevallen Noot”, en met Miyako Asano “Dodendans” en de havenvoorstelling “Zymon de Danser”. Als theaterdocent en initiator van ‘Alice or Wonderland’ is hij verbonden aan de TU Delft.

Miyako Asano - dans

studeerde aan CODARTS Rotterdam Dance Academy, en rondde daar haar studie eind mei 2009 af; daarvoor studeerde zij aan de Balletschule für das Opernhaus Zürich bij Doris Catana, Fumio Inagaki en Diter Aman en aan de Hakucho Ballet Academy Japan bij o.a. Tamae Tsukada, Mihori Tsukada (1995-2004)

Concerto Voci

Vocaal ensemble Concerto Voci werkt standaard mee aan projecten van De Muzenval. De samenstelling van het ensemble wordt bepaald door de aard van het project.

Productie

Stichting De Muzenval, Arnhem

Geïnteresseerd

in de voorstelling Via Crucis?

Kijk voor de mogelijkheden van uitvoeren en voor de voorwaarden op:

www.demuzenval.nl/viacrucis/speellijst

Een nieuwe kijk op lijden

VIA CRUCIS

Sinds de vijftiende eeuw is de kruisweg buiten en binnen de kerk afgebeeld. Centraal in die afbeeldingen staat Jezus met het kruis. Afwijkend van deze traditie richt Via Crucis door De Muzenval zich op de overige personages. Hun beleving als vrijwillig en onvrijwillig toeschouwer is de beleving van elke toeschouwer. Daarin ligt de herkenbaarheid. Hoe reageren zij? Wat zijn hun handelingen? Kijken ze alleen, lijden ze mee of juichen ze toe? Wie zette de doornenkroon op? Wie keek naar de geseling? Zal dat plaatsvervangend pijn hebben gedaan? Die pijn is van een andere, menselijker orde dan de pijn van Jezus die het menselijke ontsteeg door alle zonden op zich te nemen. Voor de gewone man en vrouw 'van de straat' is de eigen zonde nauwelijks te bevatten. Die pijn wordt in deze uitvoering van Via Crucis zichtbaar. Wie kan blijven kijken en wie houdt het voor gezien?

D'Apertutto dans

