



D'Apertutto

Aan de piano zit Belle.
Ze moet van haar moeder binnen blijven en oefenen.
Er is een optocht met boten op de grachten.
Alle gekke mensen uit de stad
en alle gekke mensen van buiten de stad
zijn in de stad.
Juist nu wil Belle naar buiten.
Ze slaat woedend met haar vuist op de pianotoetsen.
Dat klinkt lekker hard en vals.
En zo voelt ze zich ook.
Ze slaat nog een keer,
met twee vuisten.
Dat klinkt nog harder en valser. Dan slaat ze met haar hele arm op wel alle toetsen.
En pardoes valt er een noot uit de bladmuziek.
Als hij hoort waarom ze boos is snuift hij,
"Als dat alles is!"
Hoe komt hij nu weer terug naar waar hij vandaan kwam?
Voor Belle zit er niets anders op
dan samen met de noot op zoek te gaan naar waar zijn (t)huis is.

mede mogelijk
gemaakt door



SNS REAAL

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

informatie en verkoop # Karin Schardt # 06-40209578
karin.dapertutto@mail.be # www.dapertutto.nl

Belle zoekt samen met de Gevallen Noot in alle bladmuziek die ze heeft. Alle papieren, alle boeken worden opengeslagen en ingekeken. Belle speelt kleine en grote motiefjes. "Dat klinkt allemaal mooi, maar het zijn A's", zegt de noot. "Je moet de plek zoeken waar ik hoor te klinken, maar nu niet klink. Een lege plek. Een heel bijzondere plek. De mooiste plek in de muziek. Heel gevoelig. Daarom ben ik er ook uitgevallen. Jij speelde ongevoelig. Je hebt niet eens gespeeld. Ik ben heel verfijnd en kan niet tegen geweld. Ik ben een halve noot. Maar precies de goede halve noot."

"Opschepper", zegt Belle. Belle is een meisje met grote ogen een lieve lach, een groot talent en een eigen wil. De Gevallen Noot een personage als een duveltje uit een doosje. Hij loopt en beweegt als een echt mens, maar wel ritmisch, hij is tenslotte een muzikaal gegeven. Hij ziet er zeer netjes, zelfs gesoigneerd uit; een strak gesneden, ovaal kostuum

waaronder dunne benen uitsteken. Sommigen betichten hem van een buikje. Zelf ervaart hij zijn ronding als een logisch gevolg van zijn voornaamheid. Hij heeft zwarte contouren en ziet er min of meer uit als de noot die hij is. Belle besluit dat ze in het manshoge 'pop-up' partiturenboek moet zoeken. Dezelfde waar de Noot uit is gevallen. Tijdens de zoektocht door de pagina's legt Belle hem (*en daarmee het publiek*) de locaties (*scènes*) muzikaal uit. Zij kan dit, omdat zij een beroemd wonderkind moet worden van haar moeder. Elke dag moet zij oude en nieuwe muziek studeren. De Gevallen Noot heeft bewondering voor haar kunnen, maar is nogal wantrouwig naar al die andere muziek. Hij kent alleen maar zijn eigen plek, zijn eigen 'thuis'. Hij heeft zich nooit verdiept in andere noten, nooit in andere muziek dan waarin hij klonk. En waarom ook? Hij was tevreden, belangrijk en klonk loepzuiver. Hij had een functie en een doel.

Inhoud

Het verhaal van de Gevallen Noot en Belle is op onderdelen uiterst losjes gebaseerd op Alice in Wonderland, en heeft op andere punten wel wat weg van Dorothy in The Wizzard of Oz. Het gaat over het meisje Belle dat door een boze actie een situatie veroorzaakt die opgelost moet worden. De



onderzoekt in haar voorstellingen de wonderlijke wereld om ons heen aan de hand van muziek, beeld en beweging.

Noot is uit de partituur gevallen en wil weer terug naar waar hij vandaan is gekomen, of in ieder geval, terug naar huis.

De Noot is een mopperige, ietwat over het paard getild karakter met één enkele dwingende noot op z'n zang. Hij eist, broemt, verlangt, zucht vaak diep, is verongelikt en als er ook maar een beetje licht in zijn situatie lijkt te komen is hij enthousiast, overlopend van goede plannen en bedoelingen en zeer humorvol. Belle is in feite een braaf meisje dat heel goed naar haar moeder luistert en netjes haar (piano-)lessen volgt. Nu is ze echter één keer uit haar temperamentvolle slof geschoten. Ze slaat, beukt en ramt op dat wat toch haar allerliefste 'speelgoed' is, haar piano. De zoektocht die ze af moet leggen om de thuisloos geraakte Noot weer naar zijn vertrouwde omgeving terug te brengen is spannend, vervreemdend soms, en maakt haar duidelijk dat er een ongedachte rijkdom schuilt in muziek en instrument.

"Voor iedereen is er uiteindelijk een eigen plek, waar je je thuis voelt, waar je mag zijn wie je bent, en waar je kan schitteren, of zoals in het geval van de Gevallen Noot, waar je zuiver kan klinken."

Beeld

Het decor bestaat uit een scherm waarop animaties worden getoond. Deze animaties worden ook gebruikt in de lessen, zijn daar de illustraties voor de theorie. Daarnaast is er een levensgrote partituur, waarop het speciaal voor deze voorstelling gecomponeerde werk van Selim Dogru.

Muziek

Een aantal componisten hebben wij benaderd met de vraag nieuw werk aan te schrijven voor dit stuk. Eén van de composities is "*A" is voor Ani*" van Gerard Beljon.

Doel

Het verhaal geeft gelegenheid om op een spannende en speelse manier inzicht te verschaffen in muziek, de klank en technieken en de verhalen die daarmee verteld kunnen worden. Op deze manier willen wij hedendaagse muziek toegankelijk maken voor een jeugdig publiek.

Missie

Theatergroep D'Apertutto maakt hedendaagse muziek tot inzet van haar voorstellingen, die worden gemaakt voor elke leeftijd, zowel kinderen als volwassenen.

De verwondering die wij ervaren in dit leven willen wij delen met ons publiek. Dat doen wij door verhalen te creëren waarvan we soms zelf niet weten hoe ze ontstaan. Ze zijn er plots. En ze blijven. En ze willen worden verteld. Muzikaal, beeldend, theatraal.

Scholen zijn onderwijsplekken. Er moet kennis worden overgedragen. Het liefst met plezier en fantasie. D'Apertutto biedt een ochtend of een middag les op school.

De lesochtend vindt het liefst plaats binnen een week van de voorstelling die 'ter illustratie' van de les dient. N.B. De voorstelling kan ook apart worden geboekt.

Voordeel van onze benaderingswijze is dat de gebruikelijke 'lesbrief' wordt afgeschaft. In de praktijk blijkt dat met name wanneer sprake is van muziekonderwijs de leerkrachten niet over de expertise/capaciteiten beschikken om deze goed te behandelen.

Muziekonderwijs komt zo in de klas, door bevoegde en bevlogen docenten. De kinderen kunnen met kennis van de voorstelling genieten. De voorstelling zelf profiteert van de gecreëerde verwachting.

Overigens, zij –de voorstelling- is in haar wezen een 'lesreis' langs de hedendaagse muziek.

Een school haalt een krachtige muzikale impuls de klas in. Deze kent twee momenten. Een gedegen ochtend muzikles waarbij spelenderwijs kennis wordt gemaakt met de vele facetten die daarmee

D'Apertutto



onderzoekt in haar voorstellingen de wonderlijke wereld om ons heen aan de hand van muziek, beeld en beweging.

samenhangen.

De kinderen ervaren een spannende voorstelling en maken op een laagdrempelige wijze kennis met hedendaagse muziek van levende componisten.

Voor meer informatie over de les kijkt u op het bijgevoegde blad 'Les'.

Productie/Zakelijk

D'Apertutto

Verkoop : Karin Schardt
Telefoon : +31(0)6-40209578
E-mail : karin.dapertutto@mail.be
webstek : www.dapertutto.nl

BELLE
en de
GEVALLEN NOOT

Voor
alle
kinderen
vanaf 8 jaar